

(4) Klangqualität



Klangliche und dynamische Unterschiede beim Spielen eines Musikstückes (z. B. laut – leise, hell – dunkel usw.) erreichst du durch Verändern von:

- **Kontaktstelle** (die Stelle zwischen Steg und Griffbrett, an der der Bogen über die Saite streicht)
- **Bogengeschwindigkeit**
- **Armgewicht** („Eintauchen“ des Bogens in die Saite)

Spiele den „Kreisel“ in der 2. Lage mit halben Noten. Streiche dabei mit ganzem Bogen und achte auf die Klangqualität.

DER KREISEL

MP3 41 | 42

A. Holzer-Rhomberg

Two staves of music in 4/4 time, starting with a 1-measure rest. The first staff contains a sequence of half notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues with half notes: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

F-Dur-Tonleiter und -Dreiklang über zwei Oktaven

Two staves of music in 4/4 time. The first staff shows an ascending F major scale: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff shows a descending F major triad: F4, A4, C5, B4, G4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2.

Lege bei den folgenden Musikstücken besonderes Augenmerk auf klangliche und dynamische Gestaltung.

FÜR LISETTE

MP3 43 | 44

A. Holzer-Rhomberg

Four staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The second staff continues with dynamics *mp* and *mf*. The third staff has dynamics *mp* and *f*. The fourth staff has dynamics *mf* and *p*. Fingerings and slurs are indicated throughout.

© 2020 by Musikverlag Holzschuh, Manching